

COLLOQUE INTERNATIONAL
DU CENTRE D'ÉTUDES ÉQUATORIENNES (CEE)
DE L'UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE – CRIIA / UR ETUDES ROMANES
ET DE LA ASOCIACIÓN DE ECUATORIANISTAS (AE)



Asociación de Ecuatorianistas



UNIVERSITY OF
LOUISVILLE
COLLEGE OF ARTS & SCIENCES



CREAR EN EL SIGLO XXI: LAS PRODUCCIONES CULTURALES ULTRA CONTEMPORÁNEAS EN EL ECUADOR

CRÉER AU 21E SIÈCLE : LES PRODUCTIONS CULTURELLES ULTRA- CONTEMPORAINES EN ÉQUATEUR

Campus de Nanterre, salle des conférences Max Weber
Vendredi 18 mars et samedi 19 mars 2022

Avec l'appui de l'IDA – Institut des Amériques,
Avec l'appui de l'IFEA – Institut français des études andines,
Avec l'appui du Conseil scientifique de l'Université Paris Nanterre,
Avec l'appui de University of Louisville,
Avec l'appui de la représentation de la République de l'Équateur auprès de l'UNESCO.

VENDREDI 18 DE MARZO DE 2022

19h30 – Ouverture par Diana Burgos, co-directrice de l'UR Études Romanes – Université Paris Nanterre.

9h45 – 10h45 – *Poesía ultra contemporánea: ¿hacia nuevos imaginarios? (1)*

Bernardita Maldonado, Universidad Autónoma de Barcelona:
“El imaginario poético animal en las escrituras de César Dávila Andrade y Kelter Ax”.

Pausa

10h50 – 12h00 – Poesía ultra contemporánea: ¿hacia nuevos imaginarios? (2)

Dan Rogers, Wabash College: “La poesía reciente de Jorge Dávila Vásquez”.

Inés Mónica Sarmiento-Archer, Hofstra University-New York:
“Escritores representativos de la literatura ecuatoriana en el marco de la ultra contemporaneidad: la poética de Telmo Herrera”.

Almuerzo

14h00 – 15h00 – Tradición y (re)novación en la narrativa ultra contemporánea

María Angélica Espinel, Universidad Nacional de Mar del Plata-Argentina:
“Escribir desde el cruce de géneros. Una aproximación a *Tiempo* de Abdón Ubidia”.

Anne-Claudine Morel, Université de Nice: “*El coleccionista de sombras* (2021) de Javier Vásconez: entre innovación y tradición”.

Pausa

15h15 – 16h15 – Escribir en tiempos de Covid

Emmanuelle Sinardet, Université Paris Nanterre, Centre d'études équatoriennes – UR Études romanes: “Escribir en los tiempos del Covid: el tiempo recobrado de Vásconez”, acerca de *Matinée en el cine Bolívar / Mati-née au cinéma Bolivar* por Javier Vásconez, edición bilingüe con traducción de Florence Baillon”.

Manuel F. Medina, University of Louisville: “Distopía y utopía imaginada en la narrativa reciente de Solange Rodríguez Pappe”.

Pausa

16h30-17h30 – Palabras de autor@s

Conferencia de Ivonne Gordon, University of Redlands:
“La textura del tiempo: un renacimiento de piedad por cada detalle del mundo en la poesía”.

Conferencia de Telmo Herrera y lectura de su última creación con Deerie Sariols:
Nada y nadie, publicado por Atopia Editorial-España, 2021.

SÁBADO 19 DE MARZO DE 2022

10h00 – 11h30 – *¿Producciones culturales mainstream u obras comprometidas?*

Yann Seyeux, Université Paris Nanterre, Centre d'études équatoriennes

– UR Etudes romanes:

Lorem ipsum
“Nancy Risol en YouTube, entre cultura digital y cultura kichwa”.

David Macias Barres, Université Lyon 3:

“Identidad, lenguaje y estereotipos en el programa televisivo *Tres familias*”.

Diana Sarrade Cobos, Université de Bordeaux, Centre d'études équatoriennes

–UR Etudes romanes:

“La expresión artística al servicio de la causa medioambiental en Ecuador: el grupo de rock metal andino Curare y los muralistas de TenazGraff”.

Pausa

11h45 -13h00 – *Presentación de proyectos y de libros*

Franklin Fuentes, ESIEE-Paris: “Hollín o lo que queda en el fondo de una botella de un naufragio”, acerca de los proyectos literarios actuales de Telmo Herrera.

Manuel F. Medina, University of Louisville: La Asociación de Ecuatorianistas (AE), perspectivas y proyectos al salir de la pandemia.

Contacto: Emmanuelle Sinardet (emmanuellesinardet@yahoo.fr)